

## MARCO ZANOTTI

### bio breve

Marco Zanotti è un visionario agitatore culturale, direttore della *Classica Orchestra Afrobeat* e membro di *Cucoma Combo*, *Lolo*, *Del Barrio*. Ha all'attivo più di quaranta album, sempre a cavallo tra tradizioni popolari, ricerca e sperimentazione, tra pratica ed etnomusicologia.

Ha collaborato con numerosissimi artisti italiani ed internazionali (recentemente Rokia Traore, Lenna Bahule, Elisa Ridolfi, Yuck Miranda, Fatoumata Dembele, Pavel Urkiza, coro barocco Voz Latina) ed è il traduttore italiano della biografia di Fela Kuti.

Da più di quindici anni tiene un laboratorio multiforme e curioso intitolato *Officina del ritmo* ed è un assiduo frequentatore di compagnie di teatro (Le belle bandiere, Fantateatro, Magnifico teatrino errante) e di danza contemporanea (premio Ubu 2022 con Roberto Castello/ ALDES).



[website](#)

[mail](#)

[youtube channel](#)

# MARCO ZANOTTI

## bio completa

**Musicista e compositore visionario e anticonvenzionale**, agitatore culturale e direttore artistico. La sua traiettoria di studi e ricerche inizia sulla batteria per poi muoversi verso territori sonori inediti, a cavallo tra tradizioni popolari (soprattutto extra-europee) e sperimentazione, tra pratica ed etnomusicologia.

### STUDI

Allo studio accademico preferisce fin da subito quello sul campo e così, dopo i primi anni di studi privati con Enzo Vallicelli e altri docenti del territorio studia e si specializza con maestri popolari a Cuba, in Brasile, Colombia, Senegal, Zimbabwe, Belize, Guadalupa, Mozambico, Andalusia, Argentina, Capo Verde.

Nel 2004 si laurea in Lingue e Letterature Straniere con una tesi sul *son* di Nicolàs Guillen, poeta mulatto cubano.

### ATTIVITÀ

E' ideatore e direttore della **Classica Orchestra Afrobeat**, con la quale pubblica quattro album con ospiti **Rokia Traoré**, **Seun Kuti**, Sekouba Bambino e Baba Sissoko, esibendosi in numerosi teatri e festival tra i quali l'Auditorium Parco della Musica di Roma e il festival di **Glastonbury** (UK).

Porta avanti attualmente vari progetti originali come la band **Cucoma Combo**, il duo con il griot del Gambia e virtuoso della kora **Jabel Kanuteh** ed il quartetto **LOLO**.

Il viaggio, interiore o esteriore che sia, è una costante nella sua eterogenea discografia di oltre 40 album, sia che si tratti di **avanguardia** e improvvisazione (Mothra □ □ □, Red Planet, Kagnara e il longevo duo con Fabio Mina), sia di linguaggi che attingono a **tradizioni folkloriche** e popolari come negli ensemble **Del Barrio** (Arg), **Cumbia Poder** (Col) e **Jacaré**.

Ha collaborato con Antonella Ruggero, Patrizia Laquidara (premio della critica a Sanremo nel 2003), Elisa Ridolfi (Premio

Tenco nel 2024), Fatoumata Dembele, il danzatore mozambicano Yuck Miranda, Lenna Bahule (Moz), Elio Camalle (Bra), Pavel Urkiza (Cub), Patrick Ruffino (Ben) e vari ensemble corali come il Coro Voz Latina (Arg) e il Coro Farthan.

Il suo primo lavoro solista (**Re-Flexio**, 2021), è un concept-album che, tra field recordings e strumenti insoliti, esprime l'importanza di guardare la complessità del reale da diverse angolazioni.

### ALTRI LINGUAGGI

Ha tradotto e curato l'edizione italiana della biografia di **Fela Kuti** (Arcana 2012), da cui nasce lo spettacolo teatrale *Gentleman* insieme a Federico Faggioni e con la regia di **Roberto Castello**. Per quest'ultimo ha composto e suonato le musiche degli spettacoli di **danza contemporanea** *Mbira* (2018) e *Inferno* (premio UBU miglior spettacolo di danza 2022), del quale ha pubblicato la colonna sonora (*Inferno Tapes*, 2022).

Collabora inoltre con l'attrice **Elena Bucci** e la compagnia Le Belle Bandiere. Ha composto e suonato in numerosi spettacoli di **prosa** tra cui *Lettere a Nour* (ERT, 2018), *Dance on the tree* (Magnifico Teatrino Errante, 2017), *Il libro della giungla*, *L'Eneide*, *Zorro* (Fantateatro), per la colonna sonora del film *Gauguin a Tahiti* (Nexo, 2019) e all'interno del progetto di ricerca musicale e co-creazione *Pamoja Odyssey* nell'Oceano Indiano nel 2019.

### DIDATTICA

Da anni cura il laboratorio creativo **Officina del ritmo** e tiene masterclass e workshop legati al ritmo in Italia e all'estero, collaborando con diversi maestri e docenti, ad esempio Alejandro Oliva, Indio Atucà Olegui, Stella Chiweshe, Masa Daiko, Charles Raszl. Cura inoltre a **direzione artistica** di NGOMA Rifugio creativo (La Favela APS), e del Mama's club di Ravenna.

## RECENSIONI

*Siamo il più possibile lontano dai comuni riferimenti d'ascolto.* [Mastrogiacomo, Exibart]

*Si incontrano sguardo umano e una natura abitata da musiche a cui è impossibile attribuire una provenienza, in grado di creare geografie inedite.* [B. Averame, Rumore]

*Un suono originale e piacevolmente organico che attua un'interessante fusione primitivo/futuristica con curiose tracce di minimalismo. Il ritmo è l'indubbio protagonista ma rappresenta solo la parte di un microcosmo ben più complesso e articolato.* [Calloni, Blogfolk]

*Marco Zanotti racconta un mondo sonoro personale fatto di curiosità (tanta), di viaggi, di ricerche, di studi, di sperimentazione, di avventure, di volti e di storie. L'aspetto più emozionale è il continuo dialogo fra le radici personali e i luoghi e le tradizioni incontrate sul cammino.* [Borguez, The New Noise]

*"Un autentico colpo di genio. Fusione miracolosa che, per una volta, ha convogliato sguardi rapiti dentro il perimetro di casa nostra"* [Mauro Zanda, Blow up]

*"Un meraviglioso e sorprendente manifesto di musica vera, viva e pulsante. Una multicolore rapsodia alla fratellanza."* [E. Bussolino, Rockerilla]

*"Musica atemporale, cosmopolita e multiculturale nel più ampio e profondo dei termini."* [L. Brunetti, Buscadero]

*"Ancora un capolavoro, un incanto musicale con pochi uguali"* [T. Merolli, Raro!]

*Penso di eleggere questo disco come bandiera di pace dell'umanità* [Piero Sal, Noirete]

*Un disco ampio per un'esperienza apolide e multiculturale, un collettore di culture altre che non hanno tempo e geografie univoche.* [Stefano Bartolotta, Indie-roccia]

*A small masterpiece, of the exciting kind."* [Holly Moore, Moore Magazine – NL]

*A wonderful and joyful album, breaking boundaries* [Marino Serdons, Keysandchords - BE]



[website](#)

[mail](#)

[youtube channel](#)