

Marco Zanotti

ALTERNATIVE TAKE

masterclass di batteria

Dall'incontro con tradizioni e avanguardie musicali al di fuori del tracciato mainstream occidentale, la batteria moderna acquista nuove ed enormi possibilità espressive e timbriche.

Marco Zanotti è un visionario polistrumentista e un curioso agitatore culturale che fa del viaggio una costante della sua ricerca artistica. Si ritrova spesso ad utilizzare linguaggi di frontiera tra musica, danza, teatro, arti plastiche e pratiche olistiche. Da almeno 25 anni, il contatto diretto con maestri e tradizioni musicali in particolare in Africa e America Latina lo ha portato ad una conoscenza comparativa di diversi stili, strumenti e tecniche di esecuzione.

Questa masterclass offre spunti e ispirazioni per degli approcci alternativi al drumset, partendo da esempi pratici di ritmi specifici fino ai concetti di *metronomo*, *ritmo* e *pronuncia*. L'obiettivo della masterclass è l'acquisizione di un bagaglio tecnico/teorico che offra spunti per la definizione di una propria estetica personale.



Durata masterclass: variabile (minimo 3 ore)

Numero di partecipanti: variabile (massimo 20)

Destinatari: batteristi, percussionisti e musicisti in generale, docenti

MARCO ZANOTTI – bio

Musicista e compositore visionario e anticonvenzionale.

Dalla batteria come centro gravitazionale si muove sempre più verso territori sonori inediti. È direttore della **Classica Orchestra Afrobeat**, con la quale collabora, tra gli altri, con **Rokia Traore, Seun Kuti, Sekouba Bambino, Baba Sissoko** e partecipa a vari festival tra cui **Glastonbury**. È fondatore di **Cucoma Combo** e del duo con il griot del Gambia **Jabel Kanuteh**.

Il viaggio, interiore o esteriore che sia, è una costante nella sua eterogenea discografia, che si tratti di avanguardia e improvvisazione (**Mothra, Red Planet** e il longevo duo con **Fabio Mina**) o di linguaggi ibridi che attingono a tradizioni folkloriche e popolari (**Del Barrio, Cumbia Poder, Jacaré, Patrizia Laquidara, Antonella Ruggero, Elisa Ridolfi, Elio Camalle, Pavel Urkiza, Coro Voz Latina, Coro Farthan**).

Ha tradotto e curato l'edizione italiana della biografia di **Fela Kuti** (Arcana 2012), ha composto e suonato le musiche per gli spettacoli di danza contemporanea di **Roberto Castello Mbira** (2018) e **Inferno** (premio UBU 2022), per lo spettacolo di prosa *Lettere a Nour* (ERT, 2018), per il film *Gauguin a Tahiti* (Nexo, 2019), per il *Pamoja Odyssey* nell'Oceano Indiano, per il **Magnifico Teatrino Errante e Fantateatro**. Da anni cura il laboratorio creativo **Officina del ritmo**, che lo porta a collaborare con insegnanti da tutto il mondo (**La Bomba de Tiempo, Indio Atuca, Barbatruques**, ecc)

Il suo primo lavoro solista (*Re-Flexio*, 2021), è un concept-album che, tra field recordings e strumenti insoliti, esprime l'importanza di guardare la complessità del reale da diverse angolazioni.

"Siamo il più possibile lontano dai comuni riferimenti d'ascolto".
[Mastrogiacomo su Exibart, dalla rassegna stampa di Re-flexio]

www.marcozanotti.com