

Marco Zanotti
ALTERNATIVE TAKE
masterclass di batteria

Dall'incontro con tradizioni musicali differenti, soprattutto quelle di matrice africana, la batteria moderna acquista nuove possibilità espressive e timbriche. Marco Zanotti, visionario polistrumentista e attivo agitatore culturale (Classica Orchestra Afrobeat, Cucoma Combo, Mothra, Officina del Ritmo, Del Barrio) offre spunti e ispirazioni per alcuni approcci diversi al drumset. Dai concetti di metronomo, ritmo e pronuncia, alla costruzione di una propria estetica personale.

La durata della masterclass è variabile così come il numero di partecipanti. I destinatari sono batteristi, percussionisti e musicisti curiosi di avere spunti e approcci alternativi a quelli delle scuole di musica standardizzate e dei conservatori.



MARCO ZANOTTI - bio

Musicista anticonvenzionale, imprevedibile, instancabilmente curioso delle tradizioni e incline alla sperimentazione.

Marco Zanotti è compositore, performer e producer, predilige la batteria e le percussioni ma si ritrova in mano strumenti diversi, reali o inventati, coi quali comunica con il pubblico e dà espressione alla sua musica.

E' fondatore e direttore di *Cucoma Combo* (Black Sweat Rec) e della *Classica Orchestra Afrobeat*, ensemble da camera con la quale registra tre album (feat. Seun Kuti, Sekouba Bambino, Baba Sissoko e Njamy Sitson) e partecipa a importanti festival internazionale tra i quali Glastonbury-UK. Suona con il trio d'improvvisazione *Mothra* ۱ ۲ — , in duo con Fabio Mina e con il griot Jabel Kanuteh (Gambia), oltre che con *Cumbia Poder* (Colombia), *Del Barrio* (Argentina) e *Regional Matuto* (Brasile). E' in uscita nel 2020 *Reflexio*, un album autobiografico che sarà affiancato dalle opere dell'artista Gaia Carboni.

Collabora ed ha collaborato con numerosi musicisti, artisti e cori in Italia e all'estero, affiancando la produzione artistica ad una costante ricerca di stimoli e suoni, con frequenti viaggi soprattutto in Africa e America Latina.

Nel 2012 ha tradotto e curato l'edizione italiana della biografia di Fela Kuti (Arcana ed.).

Collabora stabilmente con il coreografo Roberto Castello (spettacolo "Mbira" 2019) e con le compagnie *Fantateatro* e *Magnifico Teatrino Errante*. Tiene da una decina d'anni un laboratorio sperimentale permanente chiamato *Officina del Ritmo*, ospitato recentemente nel programma "Le 100 percussioni" di Ravenna Festival.

Partecipa alla colonna sonora di *Gauguin a Tahiti, il paradiso perduto* (Nexo Digital) e alla creazione del *Pamoja Odyssey: a radical act of co-creation*, un progetto internazionale a bordo di un dhow tradizionale (musafir.org) associato ad un film festival lungo le coste dell'Africa Orientale.

mzanotti@hotmail.com
www.marcozanotti.com